

Fantasierijke bedenkingen van een dagjesfilosoof

'Zoals de dingen gaan' is een blij weerzien met de kleurrijke monologen van Peter De Graef.

THEATER

VAN ONZE REDACTEUR

GEERT SELS

BORGERHOUT | 'Wat is de zin van het leven?' Dat is er nog eens eentje om vlot mee binnen te komen. Maar als Peter De Graef op het podium staat, hindert dat niet echt. Twee lijnen verder heeft hij het toch al over de spijsvertering van een stoel.

Nu we toch in voetbaltijden zitten: als ik trainer was, dan was Peter De Graef mijn diepe spits die weegt op de verdediging. Met zijn beweeglijke fantasie sleept hij zijn publiek in alle richtingen mee. Nu en dan richt hij zich nadrukkelijk tot de zaal. Dat zijn de rechtstreekse duels.

Peter De Graef staat opnieuw met een zelfgeschreven monoloog op het toneel. Dat is een hele tijd geleden. En het is een verademing. We waren bijna vergeten hoe kleurrijk en wonderbaarlijk de wereld onder zijn blik wordt. Zeker als hij goed op dreef is.

Zelf ziet hij er ook wel bijzonder uit in *Zoals de dingen gaan*. Er moet een flinke portie gel aan te pas gekomen zijn om zijn woeste krullen zo strak achteruit te krijgen. En dan zijn er nog die wapperende mouwen van zijn vest.

Op het podium krijgt hij assistentie van Bo Spaenc. Die begeleidt de vertelling met akoestische instrumenten van artisanale makelij; sommige doen een beetje Afrikaans aan. Enkele liederen weife-

len tussen stemtherapie en een volks lied uit Afrika.

Eerst klinkt dat bevreemdend, omdat dit levensverhaal volop in het Westen speelt. Het gaat over kinderjaren in het internaat, de eerste overdonderende liefde en een handeltje in teenslippers. Er wordt van Antwerpen naar Gent gereden. Naargelang de barometer van de liefde over Lokeren of over Brussel.

Maar dit relaas over de loop der dingen en over aanvaarding, komt noodgedwongen in Afrika terecht. Het zwarte continent is een vlucht voor kapotte relaties en een schuldenberg.

In zijn vertelling legt De Graef de meest buitenissige verbanden en wisselt hij die af met Khalil Gibran-achtige wijsheden. Het rare is: van hem neem je het allemaal aan.



Peter De Graef. © kb

Zijn beschrijvingen zijn weergaloos, zijn imitaties van Afrikaanse dialecten treffend. De Graef is een dagjesfilosoof. Hij is geen systeemdenker, maar een man die al

eens temporeert en vraagtekens zet bij het vanzelfsprekende. Pas als de verteller bij Afrikaanse rebellen 'korte mouwen' kiest en zijn armen verliest, komt hij tot het volle besef. Thema's als de *Vatersuche*, dood en leven, vallen in de plooi.

Peter De Graef begon in 1992 als soloverteller. Stand-upcomedians waren toen nog niet in de mode. Ze mogen allemaal eens gaan kijken hoe geestig, meeslepend en overtuigend iemand solo op een podium kan zijn.

Peter De Graef speelt 'Zoals de dingen gaan'. Gezien 14/6. Van 18 tot 21/6 in Rataplan, Borgerhout. Volgend seizoen tournee. Info: 03-292.97.40.

ONLINE
www.rataplanvzw.be