

## DOOLHOF N!KS

Van en door Peter  
De Graef (dixit/De  
Stichting)



Photo courtesy of dixit/De Stichting

Het is weer even geleden, maar hij is terug: Peter De Graef in een monoloog. En hij is nog steeds een meester in het vertellen van grote dingen met kleine woordjes. Een man voelt zich gevangen. Zit

gevangen in zijn eigen leven. Er zijn geen bewakers, hij heeft geen misdaad begaan en wat precies de straf is, blijft onduidelijk, zelfs voor hem.

Met mondjesmaat lost de man zijn levensverhaal. Aanvankelijk lijkt het erg doorsnee, herkenbaar, vol ergernissen die iedereen koestert maar nooit uitspreekt. De kunst van De Graef bestaat erin niet te wijzen naar wat hij ziet, maar alles er omheen gedetailleerd te beschrijven. Als een steen in een vijver. Maar dan wordt duidelijk dat de man iets heeft meegemaakt wat niet zomaar iedereen heeft meege- maakt: hij bereikt een punt waarop zijn leven in een patstelling geraakt, overweegt zichzelf en zijn vrouw van het leven te beroven, zijn eigen familiedrama te creëren, vindt na slapeloze nachten weer redenen genoeg om het niet te doen, en net op dat moment springt zijn vrouw uit het raam.

De Graef leidt je door een doolhof en wat in het begin onschuldig en ontroerend is, slaat ineens om naar de grote kanonnen. En dat is wat misgaat. De schoonheid van de voorstelling ligt net in de details, de manier waarop De Graef naar dingen kijkt en ze ook kan beschrijven. Halverwege echter grijpt hij opeens naar grote statements, theorieën en filosofieën. En dan werkt het niet meer. Vanaf dat moment zwalpt de tekst tussen die mooie passages waarbij hij je onbewust naar het belang van de kleine dingen des levens gidst en die veel te sturende duw in de richting die hij uitwil. (EL)

**'N!ks' van Peter De Graef, te zien van 27 tem. 29 september om 20u in het Museumtheater, Zwijgershoek, Sint-Niklaas. 03/766.39.39.**

