

“Westerse mensen z

Peter De Graef verpakt zijn filosofische gedachten in teksten voor theater

ANTWERPEN - Tien jaar heeft acteur en schrijver Peter De Graef voornamelijk in Nederland gewerkt. “Het is fantastisch om met Dirk Tanghe een voorstelling te maken met materiaal van Thomas Bernhard of Tennessee Williams, maar ik wil ook mijn eigen ideeën expliciteren”, vertelt De Graef, die vanavond met zijn monoloog Niks in het Cultureel Centrum Berchem in première gaat.

Peter Haex

“Had je me enkele maanden geleden om een interview gevraagd, dan had ik geweigerd. Nu is me duidelijk waarover *Niks* gaat. Het is het verhaal van iemand die iets gruwelijks heeft meegemaakt en woorden zoekt om die gruwel uit te spreken. Zijn die woorden er nog? Want alles lijkt al gezegd door iedereen. *Niks* is een traject langs de rand van het donkerte. En toch zit er veel humor in”, vertelt Peter.

Zijn theaterteksten zijn een vertaling van zijn filosofische gedachten. “Iedereen heeft meningen. Het rare is dat die meningen, hoe triviaal ook, het ego versterken. Zo krijg je het gevoel dat je belangrijk bent. Ik denk dat het belangrijk is dat deze maatschappij verstilt. Zo creëer je afstande-

lijkheid. Zie je de zaken in het juiste perspectief. Word je minder angstig en projecteer je die angst ook niet meer op je omgeving. Liefst zou ik een voorstelling maken waarbij ik op een interessante manier een uur lang zwijg. Daar ben ik nog niet aan toe, maar ik werk eraan”, lacht hij.

Boeddhisme

Peters mensbeeld is beïnvloed door boeddhisme. Het geluk bereik je door te verzaken aan je wensen en verlangens. “Westerse mensen lijken op mosselen. Ze sluiten hun pantser krampachtig. Helaas zitten die mosselen vol snot en ontploft de boel geregeld. In het westen denken we dat ideeën en wetenschap belangrijk zijn. Dat klopt, maar je moet wel begrijpen dat ook wetenschappelijke theorieën een gevolg zijn van

onze dromen. Het is niet precies over ons, maar het is wel een eigenlijk product van ons leven. Peter.

“Als je de stuk van de dan denk pagina delijk wo rend, krijg product v moet diep leven te b vredigt m mijn eigen Dit en v van alle p ven. “Voe een bewe der de ta Onlangs en beseft moeten b teur. Late

Donderdag 20 september 2001

Gazet van Antwerpen

Vrije tijd

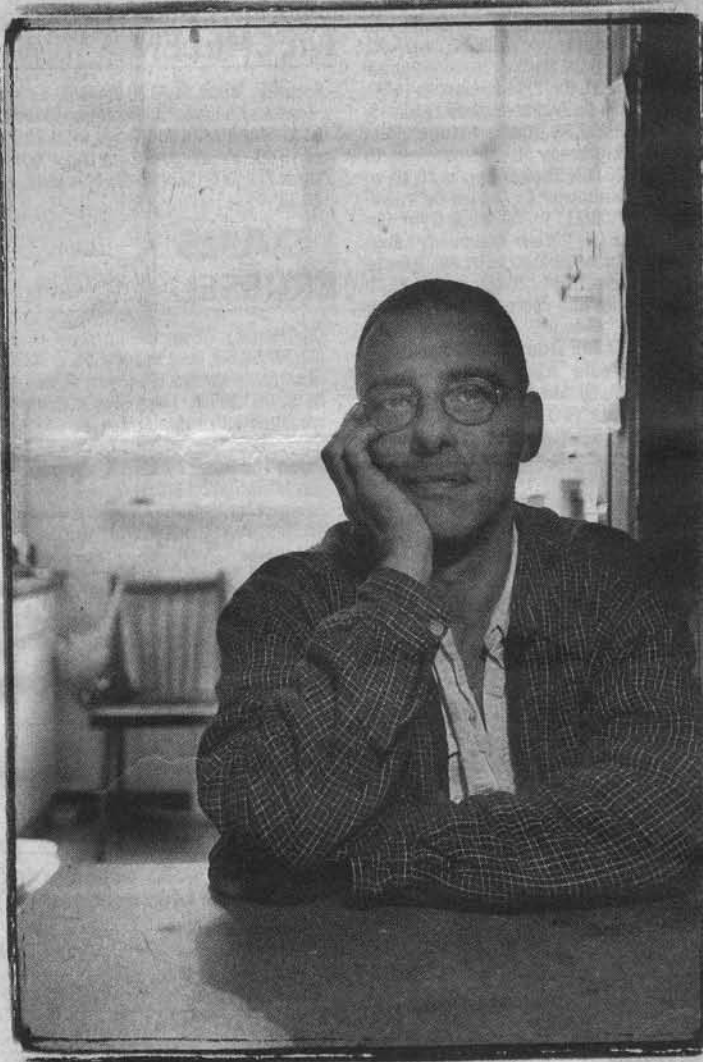
zijn als mosselen”

dromen en verlangens. En es over onze emoties weten genlijk zeer weinig”, vertelt

s je de eerste pagina van een van Thomas Bernhard leest, denk je: ‘Zever’. De tweede na denk je dat ook. En geleik wordt dat stuk provocek krijgt het glans. Het is een uct van een zieke geest. Je diep gaan om die tekst tot te brengen. Uiteindelijk beigt me dat niet. Dan moet ik eigen ei leggen”, zegt Peter. en volgend seizoen gaat hij alle podiumdisciplines proe- “Voor Het Paleis maak ik bewerking van *De winter onde tafel* van Roland Topor. ngs heb ik het stuk gelezen esefte ik dat ik het ernstig zal ten bewerken”, vertelt de au- Later dit seizoen staat hij in

de opera *Orfeo* van Monteverdi. “Misschien willen de mensen van Zwarte Sneeuw zelfs mijn zangkwaliteiten gebruiken. En onlangs kreeg ik een telefoontje van Wim Vandekeybus. Misschien ben ik volgend jaar danser”, lacht Peter.

■ **Niks**, 20-25/9 in CC (Berchem), 27-29/9 Museumtheater (Sint-Niklaas), 9-11/10 De Vooruit (Gent), 18/10 Dilbeek, 15-16/1 Wagehuys (Leuven), 22/1 PSK (Brussel), 24/1 Stadsschouwburg (Mechelen), 7/2 CC Zwaneberg (Heist-op-den-Berg), 9/2 CC de Warande (Turnhout), 14/2 CC (Strombeek) en 1/3 CC (Brasschaat).



Peter De Graef mediteert aan de keukentafel. “Misschien ben ik volgend jaar wel danser.”

(Foto Thomas Legrève)