



Peter De Graef en Marie-Louise Stheins in „Reigen”: een soort zinsbegoocheling. © rr

## Reidans kampt met overbelasting

LEUVEN — *Reigen*, van Arthur Schnitzler, is een bijtende en psychologisch geraffineerde kritiek op de Weense samenleving van de vorige fin de siècle. Ondanks hun retoriek over liefde en genegenheid zijn de tien personages maar uit op één ding: de bevrediging van een niet aflatende seksuele honger. Met De Paardenkathe-

acteurs, Peter De Graef en Marie-Louise Stheins. Een van de juiste regiekeuzes is dat ze elkaar zelden aanraken. Tijdens de vrijscènes staan ze vaak meters van elkaar verwijderd. Die keuze is niet echt origineel, maar ze wordt wel bijzonder consequent uitgewerkt.

De twee komen vaak, elk van een andere zijde van het podium, op

plank met twee banden van een racewagen, motor en ventilatiewiel. Geregeld komen er grote rookwolken onder vandaan, u raadt het, wanneer de driften de personages overmeesteren.

Dat is jammer, want met hun gedetailleerd en precies spel ondersteunen de acteurs de tekst vaak zeer goed. Onbevredigd als