

Spel Peter De Graef is grappig en scherp

Annemie Morisse

BRUGGE - 'Henry' is de jongste creatie van Antwerpenaar Peter De Graef, één van de interessantste figuren in het Vlaamse en Nederlandse theaterlandschap. Van de productie speelt De Graef liefst veertig voorstellingen. Na 'Ombat' en 'Hun!' programmeren schouwburgen De Graef blindelings.

Gelijk hebben ze, want 'Henry' lost de verwachtingen opnieuw helemaal in. Het verhaal is dat van het konijn Walter, van economist Van Raefelghem die wil gaan schilderen, van zijn vrouw Annemieke die koppijn heeft, van Wendy, het tekstverwerkertje en van madame Ponnet. Er komen nog een stuk of drie personages bij te kijken. Peter De Graef spint minutieus de verhaallijn uit. Hij is de engelbewaarder, een wezentje dat luidop lachend de mensheid bekijkt vanop een wolkenbed.

Het verhaaltje heeft een begin en een einde. Wat tussenin gebeurt is absoluut hilarisch. Maar achter de klucht schuilen opgekropte frustraties. Peter De Graef houdt het publiek een spiegel voor en doet dat heel direct: "Weet ge dat jullie mekaar eigenlijk niet kunnen zien. Natuurlijk, de ene ziet wel de ander zijnen bril, of zijnen neus, zijn pruikje, al die dingen waar een mens in gevangen zit. Maar het wezen in die gevangenis..."

Met 'Henry' sleurt Peter De Graef het publiek genadeloos mee in een fantastisch verhaal, groots, hallucinant en vaak verpletterend. De climax komt als een klap in het gezicht. Dat finaal lachje bezorgt je beslist kippenvel.

□ **Henry** van, door en met Peter de Graef op 25, 26 en 27 maart in CC Berchem (03-286.88.25) en op 1, 2 april in de Warande Turnhout, 26 mei in CC Brasschaat..

Oordeel: ****



De Stichting, het jonge gezelschap van Peter De Graef

(Foto bc)