

DE TELEGRAAF

Oplage : 751.400

Datum : 110995

Grote zaal nekt 'Virginia Woolf'

Theater Malpertuis met 'Wie is er bang voor Virginia Woolf'; schrijver: Edward Albee; regie: Dirk Tanghe; spel: Marie-Louise Stehns, Peter De Graef, Paula Bangels, Patrick Vandersande; decor: Bart Clement; vertaling: Frans Redant; gezien: Stadsschouwburg, Amsterdam.

De Vlaamse regisseur Dirk Tanghe heeft er een geniaal handje van om zelfs de bekendste stukken zo op te poetsen dat ze weer als nieuw beginnen te glinsteren.

Zelfs uit Edward Albee's veelgespeelde semi-klassieker 'Wie is er bang voor Virginia Woolf' ontspruit onder zijn vingers bloedvers leven. Dat wil zeggen: dat was vorig seizoen het geval bij de Belgische première. Maar nu het stuk aan een tournee door Nederland is begonnen?

In een kleine zaal in Gent zetten Marie-Louise Stehns en Peter De Graef vorig jaar het grauwendende en klauwendende vechtpaar Martha en George neer alsof ze zijn geschreven in en voor de jaren negentig. Adembenemend theater was het, waarbij de grenzen tussen kijker en bekenenen vervaagden. Het publiek werd meegezogen in een maalstroom van

briljant geuite, schokkende en pijnlijke agressie. Onvermijdelijk lachte je er om, maar tegelijk was je er gegeneerd getuige van hoe Martha en George elkaars slachtoffer, cipier en gevangene zijn.

Overgepoot naar een grote zaal, is daar weinig van over. Het effect van er met je neus bovenop zitten, van zelf te gast zijn bij een bloedbelust echtpaar, blijkt verloren. De spelers proberen het wurgend intieme karakter van hun spel te handhaven, maar in een wijde schouwburgruimte is daar plotseling weinig van merkbaar. Het publiek lijkt zich nog wel prima te vermaken om de harde grappen, maar is ieder

zicht kwijt op de hartverscheurende hulpeloosheid die daarachter schuilt gaat.

Wel de klappen zien maar niet de verwondingen leidt onvermijdelijk tot een heel ander plaatje. Bovendien is de verhuizing van kleine naar grote zaal niet verlopen zonder de verstaanbaarheid ernstig te schaden, en ook dat scheelt een jas.

Deze 'Wie is er bang voor Virginia Woolf' is in wezen dus een sensationele, diepgaande voorstelling. Maar controleer voor u gaat of de zaal klein genoeg is. Kunnen er meer dan 200, 250 mensen in, dan zou ik me nog maar eens bedenken.

Peter Liefhebber