

Peter De Graef in *Ombat*: een verademing

NOVA ZEMBLA

Van een goed mens die dacht een heilige te zijn

BRUGGE — Na de monoloog *Et Voilà* van Peter De Graef enkele seizoenen geleden, ging het zien-derogen de verkeerde kant op met Nova Zembla. Enkele produkties werden na twee drie voorstellingen afgelast, en het leek erop als zou Nova Zembla een eendagsvlieg blijven. Tot Peter De Graef opnieuw in zijn pen kroop, een tweede monoloog schreef en die woensdag jongstleden op de première in De Werf in Brugge zelf op het toneel bracht. *Ombat* heet het nieuwe ding, en het is een ware verademing in theaterland.

Ombat is het verhaal van een man die een goed mens wilde zijn, een heilige als het even kon. Als priester bewandelde hij niet de gemakkelijkste weg, maar zocht bewust een hard leven, een heilige waardig. Zo kwam hij in de parochie terecht waar *Ombat* werkte, „een grote dikke vent die mensen

moest vermoorden.” Ook *Ombat* wilde echter een goed mens zijn, en nog voor hij de moorden in opdracht van het leger pleegde, kwam hij telkens bij de priester om vergiffenis en penitentie vragen. Een onhoudbare situatie natuurlijk...

Ombat is een erg toegankelijk verhaal vol geestige anekdotes. De structuur zit knap ineens, met variaties op bepaalde thema's, spiegel-effecten en herhalingen. Het is een tekst die fascineert door zijn exotisme (het verhaal speelt in Brazilië), zijn humor en zijn poëzie van het alledaagse leven. De opvallendste thema's zijn het streven naar het goede, de onbenulligheid van de mens tegen de achtergrond van het universum, het stuurloze leven, de onmacht om ook maar iets te doen.

De sterkte van Peter De Graef is dat hij als schrijver zijn mogelijkheden en beperkingen als acteur door en door kent. De Graef is

vooral een begenadigd verteller. Met zijn schrapende stem, zijn levende mimiek en zijn beheerste acteer spel krijgt hij het publiek binnen de kortste keren op zijn hand. De boodschap in *Ombat* is lang niet rooskleurig, en sommige scènes zijn behoorlijk wreedaardig, maar toch verlaat je de theaterzaal na een uur De Graef met een brede glimlach. Misschien kan Nova Zembla uit deze produktie de nodige kracht halen om uit de put te klauteren.

—Filip Decruynaere

Ombat speelt nog op 16, 17, 18 en 19 maart in De Werf in Brugge (050/33.05.29) en van 27 t/m 30 april en 4 t/m 7 mei in de Repetitiezaal van Nova Zembla in de Sergeyselstraat 20 in Borgerhout (03/233.71.60). Volgend seizoen volgt een tournee door Vlaanderen.