

Met liefde gespeeld jeugdtheater

Door Floor de Booy

Met de productie 'Jeanne D'Arc' zet theatergroep Huis aan de Amstel een eerrijke en met liefde gemaakte kindvoorstelling neer. Geen overdreven flitsend geloe of flauwe grappen. Maar een productie die het jeugdige publiek serieus neemt. Dat blijkt al uit de keuze van het verhaal. Jeanne D'Arc is niet de oerwoudgids geschiedenis om aan kinderen te vertellen. Zeker enig probleem weet deze voorstelling te met te voeren naar het door de Engelsen bezette Frankrijk van 1429.

En daar zijn geen ingewikkelde decors voor nodig. Slechts een paar panelen met oorlogsfotografen en wat sloeken zijn genoeg om de fantasie te prikkelen. De kostuums daarentegen zijn weerkeurig. Multekoloren, vanden,

zware fluwelen mantels en glimmend graatborduursel. Precies de details waar kinderen vaak op letten. Want wie denkt dat kinderen alles voor zoete koek slikken, heeft het mis. Ze kunnen uiterst piepluttig zijn en letten vaak op dingen waar volwassenen aan voorbij gaan. Alhoewel hun verbeeldingskracht heel ver kan gaan, laat deze het soms opeens afweten. Dat de gang, waarop met koeleleters staat aangekond waar de we i, in deze voorstelling moet doorgaan voor het kamp van de Engelsen, daar trappen ze niet in. Zo'n kleine vergissing wordt door kinderen meegelopen als afgesraaf en kan ze helemaal uit hun concentratie halen. Gelukkig was dit de enige misstap en was de rest van het stuk zeer overtuigend. Niet in het minst door de prachtige poëtische maar toch u-

terst heldere tekst die precies op het niveau van de jonge kijker aansluit. En de omstuurde energie waarmee de spelers hun personage neerzetten. Daar waar het verhaal misschien toch wat ingewikkeld zou worden, biedt een verteller, in de gedaante van een moderne engel met saxofon, uitkomst. Zonder de sfeer van de middeleeuwen staand te verbleken legt deze figuur het jonge publiek een aantal middeleeuwse gebruiken uit. Bij voorbeeld de bekenverbranding, waarvan Jeanne D'Arc uiteindelijk het slachtoffer wordt. Een goede groep die de spelers de kans geeft om zonder monotikheden door te spelen en het publiek ertof houdt. Want anderhalf uur zonder pauze is best lang voor kinderen. Kans om in slaap te vallen, krijgen ze overigens niet. Regelmatig pak-

ken de spelers hun saxofoon op en spelen de sterren van de hemel om vervolgens weer terug te keren in de duistere middeleeuwen waar ze nog roef van zo'n instrument hebben gehoord. Maar dat geeft niet want het swingt lekker. En zulke knossen zijn kinderen nu ook weer niet. Als ze maar serieus werden genomen. En dat werden ze in deze voorstelling.

Huis aan de Amstel met 'Jeanne D'Arc' jeugdvoorstelling vanaf 8 jaar). Gezien in De Brakelting Amsterdam. Tekst: Peter de Graaf. Regie: Liesbeth Colthof. Spel: Ruel Adams, Herman van Baar, Peter Jan van Heeringen, Debbie Karper, Adri Overbeek en Jaul Vrijding. Kostuums: Tryntje Balkam. Techniek: Ton van Niesen.

Rotterdamse Schouwburg, kleine zaal, 15 januari



Eenvoudig decor maar weerkeurige kostuums in 'Jeanne D'Arc' de nieuwe productie van jeugdtheatergroep Huis aan de Amstel. Foto: Sjaan Popen.