



Foto: Liane Piers

Eenvoudig decor maar woelende kostuums in 'Jeanne d'Arc' de nieuwe productie van jeugdtheatergroep Huis van de Ansel.

'Jeanne d'Arc' is eerlijk en liefdevol jeugdtheater

■ DE SPARKELS, ANSTENAM
Huis van de Ansel met 'Jeanne d'Arc'
Jeugdvoorstelling vanaf 8 jaar. Tekst: Peter de Groot, Regie: Marjolijn Gielink, Spel: Daai Adams, Herman van Haar, Peter van der Sluis, Diklaan Kuper, Adri Dierbeek en Jeroen Krijgung. Kostuums: Trystage Bekken. Verlichting: Ton van Rensen. Heelallegorie: J. van der Sluis. De Kruisdring: (Amsterdam), 18 december. De Ervaren Groot: (Amsterdam), 8 januari. De Toverhoorn (Haren), 15 januari. Schouwburg (Rotterdam).

HOER VERBODEN BUREAU

Met zijn nieuwe productie 'Jeanne d'Arc' met theatergroep Huis van de Ansel een eerlijke en met liefde gemaaide kindervoorstelling met. Geen geweldige tit-

soel gades of flauwe grappen. Maar een productie die het jeugdige publiek serieus neemt. Dit blijkt al uit de keuze van het verhaal. Jeanne d'Arc is niet de overduidelijke geschiedenis van een kindertje te vertellen. Zonder enig probleem weet deze voorstelling te zien te worden voor het door de Engelsen bezette Frankrijk van 1429. En daar zijn geen ingewikkelde details meer nodig. Slechts een paar paragrafen met uitleg over de situatie en wat stonden zijn genoeg om de situatie te presenteren. De kostuums draagden zijn woelend. Malincolieve, zwaaien, zwart. Gewoon maten en glanzend goudbruin. Protes de details waar kinderen vaak op letten. Want wie denkt dat kinderen alles voorziet kan denken, heeft het niet. Ze kunnen overigens pijnlijk zijn en het kan oplopen maar voldoende aan voorbij gaan. Alhoewel hun verbeeldings-

kracht heel ver kan gaan, het doet het soms sporen afweten. Dat de gang, waarop met kostuums staan aangekleed waar de wijk, in deze voorstelling moet, duergaan voor het kamp van de Engelsen, dat trappen te niet is. Zo'n kleine verandering wordt door kinderen overgenomen als geweldig en kan ze helemaal uit hun evenwicht halen. De lach was dit de enige manier om de rest van het stuk over te vertellen. Niet in het minst, door de prachtige politieke maar ook wettelijke teksten, die worden op het niveau van de jeugd kijker aangekleed. En de ontzetting energie waarmee de spelers hun personage overtuigen. Daar waar het verhaal misschien lach met ingewikkeld zou worden, blijft een verteller, in de politieke van een andere regel met woorden, wilkomst. Zonder de afzet van de verbeelding wordt te verberken legt deze speler het je-

gepubliek een eerlijk middel. nieuwe gebieden uit. Dit voorbeeld de kinderen overtuiging waarvan 'Jeanne d'Arc' uiteindelijk het succesvoller wordt. Een goede groep die de spelers de kans geeft om andere voorstellingen door te spelen en het publiek ook laat. Want anderhalf uur zonder pauze is een lang voor kinderen. Een van de dingen te weten, krijgen ze overigens niet. Begrijping publiek en spelers kan worden op de spel en de spelers van de hand om te worden waar het is. Het is de laatste middelcraven waar te nog moet, van zijn instrument hebben geleerd. Maar dat geeft niet want het is niet lekker. En zulke kinderen zijn kinderen en nu ook weer niet. Als je maar nieuw worden geboren. En dit worden te in deze voorstelling dat staat vast.