

## Van Heldin tot klein bang meisje

AMSTERDAM, vrijdag  
Eindloos lang duurt haar  
eenzame gang naar de brand-  
stapel. Ze is bang, intern bang  
en alleen. Zelfs haar bidden  
roept geen enkele reactie op,  
de mensen die haar eerder op  
haar zegelocht begelieden,  
zwijgen.

Bevaat eindigen schrijver  
Peter de Graaf en regisseur  
Lisbeth Cölfel met deze ver-  
schrakelijke scène dit bijzon-  
dere stuk geschiedenis. Ze la-  
ten de triandelen voor wat ze  
zijn en gaan diep in op de em-  
sies van een angstig en een-  
zaam 17-jarig meisje, Jeanne  
d'Arc, dat roept een bijna on-  
troyelijke opdracht heeft ver-  
vuld.

Vroeger leerde elk kind het  
verhaal van de heldin van het  
die ze van onder de koeien  
versloot, iedereen ervan over-  
tuigde dat God haar had bevo-  
len Frankrijk van de Engelsen

te bevrijden en ervoor te so-  
gen dat koning Charles tot  
koning gekroond kon worden.  
Ze kreeg zij van hem een leger  
en bood de strijd met de Eng-  
elsen aan en won. Het volk,  
gepersonifieerd in de gestalte  
van de knecht Gilles de Rais,  
aan haar voeten, de gewel-  
dige kon haar bloed wel drik-  
ken. Het is dan ook niet ver-  
wonderlijk, dat zij na ver-  
doden te zijn door een Engelse  
keizerlijke rechtbank wordt  
berecht. Schuldig bevonden  
aan ketterij wordt ze tot de  
brandstapel veroordeeld.

Tot dat moment is Jeanne  
steeds in actie geweest, sterk  
en vol overtuiging. Ze vecht  
tegen de opstand en lafheid  
van Charles. Ze bukt van  
woede over het eindeloze ge-  
waarde van de legerleiding,  
Aartsengel Michael, in stri-  
deloos wit pak en met schat-  
telijke vleugels, wijkt niet van

haar zijde en steunt haar on-  
voorwaardelijk. Het is Jean-  
ne, die al het goede in Gilles de  
Rais, een aartschakel, naar  
boven roept; zij is het die de  
bischop naar zijn hoofd geeft  
meer aan wereld dan zaken dan  
aan God te denken.

## Weerloos

En dan tilt ze alleen in haar  
oel. Kwetsbaar en totaal ver-  
ward door de moordende vra-  
gen van het kerkelijk gerecht  
en de niet minder dodelijke  
uitpraak. Ze tilt met de schen-  
ken van een nog heilighog-  
heid leven in haar handen en  
de vraag waarmee het allemaal  
gedoemd heeft, kan zij niet  
meer beantwoorden. Deze om-  
meestal werkt als een soort  
breuklijn. Jeanne wordt van  
heldin tot meisje; op dat mo-  
ment is ze net als ieder ander  
kind uit het publiek. Ilang, on-

keker, alleen en vol onbeten-  
wordde vragen. Knap is de wij-  
ze waarop Debbie Krupar in  
de rol van Jeanne deze over-  
gang mogelijk maakt.

'Jeanne d'Arc' is een sterk  
van tegensstellingen. De ab-  
stracte vermgogeven serie —  
geen strijdgevoel maar socia-  
lisme — versus de mee-  
dan gruwelijk realistische be-  
schrijving van de dood op de  
brandstapel. Er is veel humor  
die de ernst oplicht. De zwak-  
ke en lulle Charles staat te-  
genover de sterke Jeanne;  
maar steeds in haar weer de  
aartsengel Michael toont zeer  
geestige rol van Judd Vrijdagi  
als intermediair tussen alle  
partijen.

De Graaf en Cölfel hebben  
van Jeanne een levend mees-  
gemaakt. Ze lovent dat de  
spanning in de taal (toespre-  
ke als haar laatste gang naar de  
brandstapel maakt. 'Jeanne  
d'Arc' is niet gemiddeld,  
maar het is zeker een voorstel-  
ling die je absoluut niet mag  
missen.

De voorstelling is voor le-  
deren vanaf 6 jaar vanavond  
en morgenavond te zien in de  
Krabbeling, aanvang 20.00 uur  
en op zondag 18 december om  
14.00 uur in de Brakke Grond.

Marla Kleise

Debbie Krupar  
in haar zet over-  
tuigend de Fran-  
se heldin naar.  
Lisbeth Cölfel  
van Saar als  
Gilles de Rais  
als Gilles de Rais.

Foto: Smeester

