

Malpertuis drijft de parodie ten top

OOSTENDE — In een unieke ruimte van de Venetiaanse Gaanderijen aan de zeedijk van Oostende ging vrijdag *Le Bourgeois Gentilhomme* van Molière in première. Meteen de eerste produktie van regisseur Dirk Tanghe — inmiddels artistiek leider van Theater Malpertuis — na een jaar van bezinning en herbronning. En hoewel deze voorstelling ongetwijfeld flink wat kritiek zal uitlokken, bewijst Tanghe eens te meer dat hedendaags theater aantrekkelijk, spannend, spectaculair én jong kan zijn.

Centraal in *Le Bourgeois Gentilhomme* staat mijnheer Jourdain, een burgermanetje dat er alles aan wil doen om tot de adel te behoren en bijgevolg een gemakkelijke prooi wordt voor handige „vrienden”. Zoals de etiquette van de adel het voorschrijft, omringt mijnheer Jourdain zich met allerlei leraars die hem wijsheid, fijnzinnigheid en adelmaniertjes bij moeten brengen. Zijn grootste toeverlaat is evenwel „graaf” Dorante, een sluwe charlatan die mijnheer Jourdain's zwakte als een goudmijntje exploiteert. Dat alles tot grote ergernis van mevrouw Jourdain, de poetsvrouw, de dochter en haar vrijer.

Prachtig aan deze voorstelling is allereerst de smalle en heel diepe ruimte waarin ze speelt, als een soort kloostergang. Het publiek hoort bij het decor. Het zit op roodfluwelen stoelen in het al afgewerkte deel van een vertrek in de woning van mijnheer Jourdain. Schilders zijn immers nog bezig het kale en witte vertrek om te toveren tot een overladen spiegelzaal vol bladgoud en ornamenten.

Niets aan de hand, zo lijkt het eerst, tot we wat nader toekijken. De kleine wand-schilderingen, die in dergelijke zalen gewoonlijk pastorale soft-sekstaferentjes met schaars geklede herderknapen en nog schaarser geklede herderinnetjes voorstellen, tonen hier onverbloemde porno. De spiegelzaal wemelt letterlijk van de fallussen en de vagina's. Het is een eerste aanwijzing van de richting die Tanghe in deze voorstelling kiest. Niet van de erotiek of de seks welteverstaan, maar van de harde overdrijving, de ten top gedreven parodie.

Tanghe blijft met deze Molière trouw aan zichzelf. Met een perfect gevoel voor oogstrelende beelden, een frisse aankleding die enthousiasme uitstraalt en flink wat

spektakel, dans en muziek, slaagt hij erin het publiek te verleiden. De regisseur als een Don Juan.

Precies in die kracht van Tanghe schuilt echter ook zijn zwakte. Bij momenten wordt het allemaal iets teveel van het goede, wordt het theater wat naar de achtergrond geduwd door de show. Kritiek zal Tanghe daarvoor altijd moeten slikken. Maar dat belet niet dat deze voorstelling een sprankelende belevenis is, een echte aanrader voor een ruim publiek. Sterke acteerprestaties van onder andere André Roels, Doris Van Caneghem en Peter De Graef staan borg voor een mooie afwerking.

—Filip Decruynea

Le Bourgeois Gentilhomme door Theater Malpertuis speelt nog in de Venetiaanse Gaanderijen aan de Zeedijk in Oostende tot 17 oktober, elke woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag om 20.30 uur. Reserveren kan op tel. 051/40.18.45.



André Roels en Peter De Graef in de Venetiaanse Gaanderijen.