

# Tanghe: amusant maar niet beklijvend

Teatergezelschap Malpertuis Tielt begint seizoen niet onopgemerkt in Oostendse Gaanderije

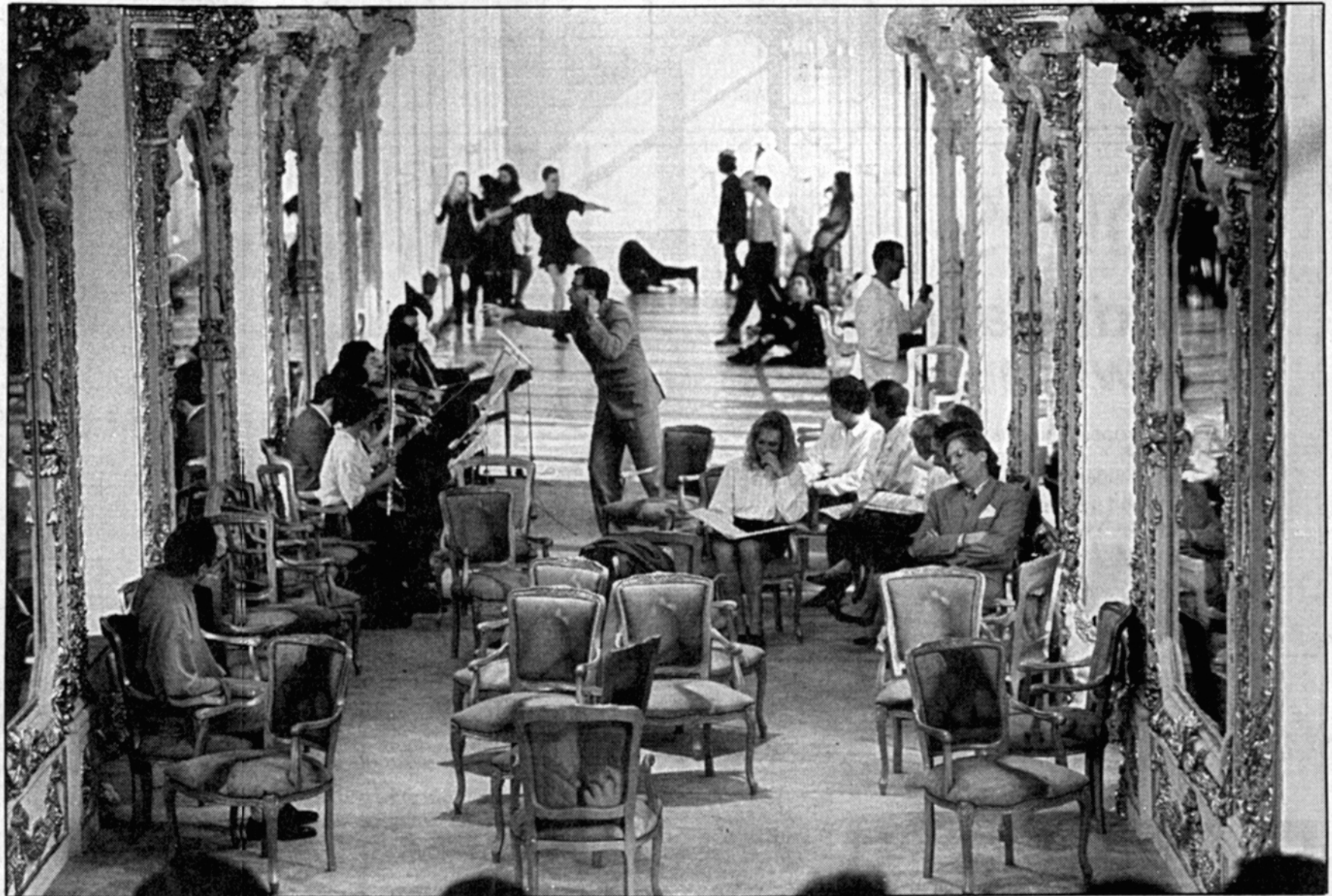
OOSTENDE, TIELT — Malpertuis begon zijn seizoen in geen geval onopgemerkt in Oostende. In de Venetiaanse Gaanderijen op de Zeedijk bracht het Tielts teatergezelschap in een regie van Dirk Tanghe *Le Bourgeois Gentilhomme* naar Molière. Een bittere farce wordt het, zei Dirk Tanghe vooraf. Echt bitter werd het niet, maar wel heel amusant en verrassend. Heerlijk om zien, maar helaas niet zo beklijvend als Dirk Tanghe allicht hoopte.

De seizoenopener van Malpertuis is er een waar nogal wat mensen zaten op te wachten. Met *Le Bourgeois Gentilhomme* liet Dirk Tanghe zich voor het eerst weer als Malpertuis-regisseur zien én er was de al met al vrij ongewone plaats van de Venetiaanse Gaanderijen. En voorts was vooraf al duidelijk dat Malpertuis moeite noch kosten spaarde om zich als groot teatergezelschap in Oostende te profileren. Er stond met andere woorden meer op het spel dan Molières Edelman. Gelijk had Dirk Tanghe wel: het decor in de Venetiaanse Gaanderijen is fabuleus. Toeschouwers hebben het er aanvankelijk wat lastig mee. Zijn de rijkelijke ornamenten in het deel van de Gaanderijen waar het publiek hoort, al of niet het werk van Malpertuis?

De twijfelt ruimt al vlug als de toeschouwer gaandeweg ontdekt dat de versierselen talloze fallussen en vagina's verbeelden. Met *La Cicciolina* op de plafondschilderijen is alle twijfel weg: Tanghe en Clement (decor) haalden hun inspiratie daarvoor bij Jeff Koons. Dat decor is er, letterlijk, voor het publiek. Op de plaats waar *Le Bourgeois Gentilhomme* speelt, moet Koons nog passeren.

## Spektakel

Aan spektakel is tijdens de voorstelling ook al geen gebrek. Jourdain, een nouveau-riche, wil zich een totaal nieuw leven aanmeten en gaat zich bij de adel spiegelen. Dat kost hem heel veel geld, maar dat is de minste van zijn zorgen.



Het decor in de Venetiaanse Gaanderijen in Oostende wordt fabuleus, kondigde Dirk Tanghe aan. Hij hield woord. (Foto Norbert Maes)

Hij wil proeven van de nieuwe cultuur en laat kunstenaars bij bosjes bij hem over de vloer kormen. Een filosoof, een muzikleraar-met-ensemble, een dansleraar met een danseres, een schermleer... zee passeren allemaal de revue en dat geeft Tanghe ruimschoots kansen om de toeschouwers spektakel te leveren.

De kunstenaars of zij die: daarvoor met de nodige gestes willllen doorgaan, halen Jourdain's centen uit zijn

zakken. Maar Jourdain blijkt maar mondjesmaat de „nieuwe cultuur“ te snappen en te smaken.

Het wordt een heerlijk spel, waarmee Tanghe met de nodige trekjes uithaalt naar de modernistische mandarijnen.

Alleen de meid, zijn vrouw en zijn dochter zien dat Jourdain simpelweg wordt opgelicht door de kunstenaars, maar zij slagen er aanvankelijk niet in hem met beide voeten terug op

de grond te krijgen. Dat lukt ze pas als ze met wat grotere middelen uitpakken. *Le Bourgeois Gentilhomme* eindigt desolaat...

*Le Bourgeois Gentilhomme* is een heerlijk, verfrissend en amusant kijkstuk.

Enkele passages leken wat uitgesponnen, maar, aldus Tanghe achteraf, een en ander wordt nog wat bijgestuurd. Dat belet niet dat het geheel niet echt beklijft. Daarvoor heeft het

stuk té weinig om het lijf en lijken de personages te veel op karikaturen die we al te vaak zagen.

Jan GHEYSEN

■ „*Le Bourgeois Gentilhomme* van Molière in regie van Dirk Tange tot zondag 17 oktober, elke woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag in de Venetiaanse Gaanderijen, Zeedijk, Oostende. Toegang 700 fr. Reserveren op 051-40.18.45.