

Spectaculaire come-back van Malpertuis-regisseur

Dirk Tanghe brengt somptueuze Bourgeois Gentilhomme

Van onze medewerkster

De Venetiaanse Galerijen aan de Zeedijk in Oostende. Een realisatie van koning Leopold II. Het zuilencomplex werd al voor een stukje gereviseerd. In die gerestaureerde zijvleugel zag Dirk Tanghe een ideale locatie voor "Le Bourgeois Gentilhomme", een stuk van Molière (1622-1673). Voor Tanghe, artistiek leider en huisregisseur bij theater Malpertuis, betekende de inscenering meteen ook een come-back na een periode van stilzwijgen.

"Le Bourgeois Gentilhomme" is een typische Molière-farce. De 17de eeuwse theaterman schetst het karakter van een gewone burgerman, meneer Jourdain, die zichzelf wil verheffen tot de adellijke kringen. Hij laat zich omringen door een dansmeester, een componist, een schermleeraar, een filosoof en een kleermaker. Jourdain's obsessie maakt hem niet alleen tot een lachwekkende maar ook tot een zielige figuur. Tegelijkertijd doorprijkt

Molière ook de mythe van de kunstenaar zelf. Die gooit zijn principes overboord wanneer er grof geld wordt geboden. Een stuk dus met heel wat satirische elementen, een ideale kluit voor theatermakers.

Dirk Tanghe plaatst zijn inscenering in één van de gangen van de Venetiaanse galerijen. Het publiek mag plaats nemen in een somptueuze decor van erotische schilderijen, roze tapijt en engeltjes met flikkerende oogjes. Alleen de krulstaartjes van de biggetjes zwiepen niet heen en weer. De rest van de lange gang — er kunnen 25 stoelen op de lengteas worden geplaatst — biedt een driedimensioneel toneel. Tanghe weet de mogelijkheden van het perspectief optimaal te benutten. Vooraan wordt gepraat; in het midden wordt gedanst en achteraan gaan en komen allerlei personages. Tijdens de opvoering zijn zes schilders aan het werk.

Het publiek wordt als het ware overspoeld door een totaalspektakel. Met live uitgevoerde muziekstukjes (al dan niet begeleid door een vrouwenkoortje) en met sterk gebrachte dansen weet



Mijnheer Jourdain (André Roels) in diepzinnig gesprek met Cléonte, "vertrouwensman van de koning" (Peter De Graef). Dirk Tanghe weet het perspectief van de Venetiaanse galerij optimaal te benutten.

▷Foto: Norbert Maes

de regisseur oor en oog te strelen. Een heuse modeshow brengt glamour en glitter; het banket is een opeenvolging van lichteffecten en een razendsnelle aaneenschakeling van diverse muziekgenres (van Johnny Clegg tot de Weense wals). Het percussienummer en

de derwisj-dans op het einde van de voorstelling zijn adembenemend.

Tussendoor wordt echter ook nog geacteerd. Johan Boonen zorgde voor een voortreffelijke bewerking van het Molière-stuk. Een spitant taalgebruik weet de

ironie van het stuk te behouden. Dirk Tanghe maakt de zeggingswijze echter ondergeschikt aan het visuele. Dat is zijn keuze. Maar de draagkracht van het stuk gaat erdoor verloren. In het begin van de opvoering is die verhouding van het gesproken woord tegen-

over het showelement nog enigszins in evenwicht. Het gesprek tussen Jourdain (André Roels) en zijn filosofieleraar (Dré Vandaele) vormt één van de zeldzame intieme momenten in het stuk.

Ook de confrontaties van Jourdain met zijn respectieve muziekleraar (Karel Deruwe), dansleraar (Door Van Boeckel), schermleeraar (Ille Geldhof) en kleermaker (Achiël Van Malderen) zijn bijzonder boeiend.

De familietafereelen zijn dan weer typisch Tanghe: er wordt geroepen, geschreeuwd, gehuild en met deuren gesmeten. Ergens dreigt de hele zaak een beetje banaal te worden. Acteurs komen niet onder dat Tanghe-juk uit. Er is geen ruimte meer over om te spelen. De regisseur is een perfectionist. Dat siert hem, maar dat houdt hem ook gevangen.

Annemie MORISSE

■ "Le Bourgeois Gentilhomme" nog tot en met 17 oktober, telkens op woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag om 20.30 uur. Voor de voorstelling wordt een uitzonderlijke eenheidsprijs van 700 fr. gevraagd. Reservatie: Malpertuis, Tielt, 051/40.18.45.